

UNIVERSIDAD MAYOR REAL Y PONTIFICIA DE SAN FRANCISCO XAVIER DE CHUQUISACA

VICERRECTORADO

CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN



TEMA

“PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA FACHADA DE LA ACADEMIA BOLIVIANA DE HISTORIA MILITAR EN LA CIUDAD DE LA PAZ IDENTIFICANDO SUS PATOLOGÍAS Y CAUSAS DE DETERIORO PARA PRESERVAR SU IDENTIDAD PATRIMONIAL”

TRABAJO EN OPCIÓN AL DIPLOMADO EN RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO VERSION II

Elaborado por: Yaqueliny Mery Valencia Pérez

Sucre, Abril de 2024

CESIÓN DE DERECHO

Al presentar este trabajo como requisito previo para la obtención Diplomado en Restauración y conservación del Patrimonio Arquitectónico de la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, autorizo al Centro de Estudios de Posgrado e Investigación o a la Biblioteca de la Universidad, para que se haga de este trabajo un documento disponible para su lectura, según normas de la Universidad.

También cedo a la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, los derechos de publicación de este trabajo o parte de él, manteniendo mis derechos de autor hasta un período de 30 meses posterior a su aprobación.

Yaquelinny Mery Valencia Pérez

Sucre, abril de 2024

"Restaurar es restablecer la unidad potencial de la obra de arte, siempre que esta operación se fundamente en un respeto escrupuloso hacia la sustancia antigua y hacia los testimonios auténticos."

Cesáre Brandi

DEDICATORIA

Dedicado a:

*"Mis cuatro ángeles en el cielo,
estrellas luminosas que iluminan mi camino,
recordándome siempre elevar mi mirada hacia
la inmensidad de los sueños."*

*"Mi familia, quienes con su presencia
han restaurado mi alma en los momentos
más difíciles."*

INDICE

CESIÓN DE DERECHO	I
DEDICATORIA	III
RESUMEN EJECUTIVO	1
INTRODUCCION	2
1. Antecedentes y Justificación	2
1.1 Antecedentes Histórico – cultural del Inmueble	2
2. Situación Problémica	3
3. Formulación del Problema de investigación o Pregunta Científica	4
4. Objetivo General	4
5. Objetivos Específicos	4
6. Diseño Metodológico	5
CAPITULO I	6
MARCO TEORICO	6
1.1. MARCO HISTÓRICO	6
1.1.1. Breve antecedente histórico	8
1.1.2. Datos históricos	8
1.2. MARCO TEÓRICO	9
1.2.1. Principales teorías y cartas internacionales que abordan la temática	9
1.2.1.1 Teorías	9
1.2.1.2 Cartas internacionales	11
1.2.1.3 Convenios y convenciones multilaterales aplicables	12
1.2.2. Bases Legales	14
1.2.2.1 Aspectos Normativos Internacionales	16
1.2.3. Glosario de términos	16
1.3. MARCO CONTEXTUAL	19
1.3.1. Contexto General socio-económico y cultural en el que se realiza la investigación	19
1.3.2. Ubicación Geográfica	19
1.3.3. Custodio	20
1.3.4. Situación actual	20
1.3.5. Percepciones actuales	23
CAPITULO II	27
DIAGNOSTICO	27

2.1. ASPECTOS INTRODUCTORIOS.....	27
2.2. ELEMENTOS DECORATIVOS.....	28
2.3. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO.....	28
2.4. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO ACTUAL (FOTOS GENERALES Y DE DETALLE).....	30
2.5. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO.....	31
2.5.1. Desarrollo	31
2.5.2. Diagnóstico del estado actual.....	32
2.5.3. Catas de exploración /Prospecciones.....	35
CAPITULO III.....	46
PROPUESTA.....	46
3.1. CRITERIO DE RESTAURACION	46
3.2. TECNOLOGÍA	48
3.3. MEDIDAS DE SEGURIDAD.....	49
3.3.1. INTERVENCIÓN A CORTO PLAZO	49
CONCLUSIONES.....	51
BIBLIOGRAFIA.....	54
ANEXOS	56
ANEXOS 1.....	57
MODELO DE ENCUESTA APLICADA.....	57

ÍNDICE DE FIGURAS / IMÁGENES

Fig. 01: Fotografía del estado actual del inmueble.....	23
Fig. 02: Propuesta de Fachada	48

ÍNDICE DE TABLAS / CUADROS

Cuadro N° 1: CUADRO METODOLOGICO	5
Cuadro N° 2: RESULTADOS DE ENCUESTA.....	24

ÍNDICE DE PLANOS

Plano N° 1: Plano de Urbanización de la Plaza Mayor (Plaza Murillo).....	7
Plano N° 2: Ubicación del Inmueble	20
Plano N° 3: Relevamiento De La Fachada De La Academia Boliviana De Historia Militar	22
Plano N° 4: Plano De Cronologia de Intervencion	31

RESUMEN EJECUTIVO

La elaboración del documento está compuesta por una descripción de los antecedentes históricos del caso de estudio, la situación problemática, los objetivos generales y específicos y el diseño metodológico, además se desarrollan tres capítulos siendo estos:

El capítulo I sienta las bases teóricas e históricas para el estudio de la restauración de la fachada de la Academia Boliviana de Historia Militar en La Paz. Repasa la evolución arquitectónica del centro histórico paceño y los orígenes del inmueble a inicios del siglo XX. Expone las principales teorías sobre conservación del patrimonio edificado desde el siglo XIX hasta la actualidad, así como las cartas y normativas internacionales rectoras. Revisa la legislación boliviana aplicable e incluye un glosario de términos técnicos. Ubica geográficamente el bien, describe su estado actual y presenta resultados de una encuesta que revela que la ciudadanía reconoce el valor patrimonial de esta fachada y apoya su restauración.

El capítulo II realiza un diagnóstico técnico integral del estado de conservación de la fachada patrimonial de la Academia Boliviana de Historia Militar. Describe detalladamente sus elementos arquitectónicos y decorativos. Luego, a través de un levantamiento arquitectónico, fichas de mapeo de daños, fichas patológicas y una matriz de patologías, identifica y analiza los principales deterioros que presenta la fachada. Estos incluyen inestabilidad y daños estructurales en los balcones, deficiencias en las instalaciones sanitarias, desgaste por agentes climáticos, elementos discordantes por intervenciones inadecuadas, humedad, desgaste de la madera, entre otros. Se determinan como causas principales la falta de mantenimiento, uso de materiales inapropiados, ausencia de drenaje pluvial y sobrecargas de peso. El diagnóstico general concluye que la fachada presenta deterioros severos de los balcones hacia la calle, requiriendo una intervención integral de restauración.

El capítulo III, plantea la propuesta de restauración de la fachada de la Academia Boliviana de Historia Militar siguiendo el criterio del "Restauo Crítico" de Cesare Brandi, que prioriza restablecer la unidad potencial original sin falsificaciones, conservando las huellas del tiempo. La propuesta específica consiste en la restauración de la fachada respetando su estado original, recuperando colores auténticos según catas y colocando cubierta de teja colonial. Como medidas de seguridad a corto plazo, se proponen obras de conservación preventiva en cubiertas, revoques, instalaciones; y acciones sin obras como evitar sobrepesos en balcones y restringir accesos, todo para detener el deterioro mientras se realiza la intervención integral.

INTRODUCCION

1. Antecedentes y Justificación

El inmueble a intervenir actualmente es denominado Academia Boliviana de Historia Militar, pertenece a la Corporación del Seguro Social Militar (COSSMIL), de acuerdo a Ordenanza Municipal GAMLP N° 347/2016 del 13 de septiembre de 2016 que declara el Valor Patrimonial del inmueble, éste corresponde al Centro Histórico y se encuentra categorizado con "VALORACIÓN A" según LUSU (Ley de Uso de Suelo Urbano). El inmueble es un importante ejemplo de arquitectura civil privada, pues presenta las características estilísticas constructivas y materiales usados en correspondiente momento histórico.

El inmueble se encuentra ubicado en la Zona Central, Macro distrito Centro del Municipio de La Paz, Provincia Murillo del Departamento de La Paz. Su código catastral es 002-0003-0004. Ubicado sobre la Calle Ingavi N° 1455 entre Calle Junín y Calle Bolívar, con acceso desde la calle Ingavi (Plaza Murillo)

1.1 Antecedentes Histórico – cultural del Inmueble

Los antecedentes históricos y culturales referentes al inmueble son los siguientes:

A principios del año 1905, el teniente Coronel Adalid Tejada Fariñas había publicado en uno de los diarios de la ciudad un artículo llamando al elemento militar a propiciar un centro de cultura que fuese el exponente del adelanto que estaba alcanzando la institución armada del país.

Ismael Montes, quien era presidente de la república mandó llamar al autor del artículo para preparar las bases de fundación del "Centro Militar Boliviano", llamado así por entonces. Se había encargado presidir esta comisión orgánica al señor Coronel don Pedro Salazar, Primer Comandante del Batallón "Independencia" 2 de línea, quién con la colaboración de otros jefes distinguidos procuró la instalación del Centro.

Concluida la instalación completa del establecimiento se acordó efectuar el estreno oficial, el primero de mayo, nombrando padrino al presidente de la República General Ismael Montes. El 1 ° de mayo de 1905 tuvo lugar el estreno del Centro Militar, creándose al mismo tiempo la institución mediante el Decreto Supremo dictado por el Gobierno el mismo día y la Asamblea General reunida con ese objeto organizó el directorio titular.

Más tarde el mismo general Montes, estando de ministro Plenipotenciario en Francia, personalmente había adquirido el mobiliario con que cuenta el salón principal, por encargo del Directorio del Centro.

Por un Decreto del 25 de junio de 1922, cambia de denominación, llamándose "Círculo Militar", nombre por el que sería conocido durante seis décadas hasta el año 1979.

El Doctor Don Bautista Saavedra fue quién propició el ubicar el establecimiento en el sitio que hoy ocupa sobre la Plaza Murillo.

Por un Decreto Supremo dictado el 25 de octubre de 1922, funcionaba anexo al Círculo Militar el Museo Histórico Militar.

En 1979 se crea la Academia Boliviana de Historia Militar, un organismo oficial de investigación y difusión histórica y cultural de las FFAA, creado mediante Decreto Supremo N° 16469 del 17 de mayo de 1979.

Actualmente el inmueble funciona como sede central de la Academia Boliviana de Historia Militar, tiene un museo militar, una biblioteca especializada, mapoteca, una galería de ex presidentes del Estado, un mural histórico que resume gráficamente la historia militar de Bolivia, y un salón de honor en el que se desarrollan una serie de actividades culturales.

2. Situación Problémica

Las intervenciones realizadas con anterioridad fueron:

Primera década del siglo XX, construcción nueva en el interior, luego de la demolición de todas las edificaciones existentes en el predio.

1922 cambio de uso de vivienda a Círculo Militar del Ejército, división de la infraestructura original por cesión de una parte del inmueble al Ejército Nacional.

1995 proyecto de restauración y refuncionalización a cargo del CENACORE

2003 Proyecto de refacción y adecuación de los ambientes de la academia de historia militar para Museo Militar.

2021 Refacción De Cubierta, habiéndose realizado el cambio de cubierta crujía frontal y sector este, colocación de cubierta de policarbonato sobre sala segundo piso, se recepcionó el 26 de julio de 2021.

Por consiguiente, se han desarrollado varias intervenciones en el inmueble entre 1922 y 2021 siendo la mayoría desarrolladas en la parte posterior del inmueble e interior y la última consistente en una refacción de cubierta en 2021, siendo esta la última efectuada en el inmueble.

Con estos antecedentes se pudo evidenciar que no se hizo ningún tipo de intervención en la fachada por lo que actualmente presenta deterioros severos y es por esta razón que se deben realizar trabajos de restauración y conservación para detener el avance de los daños.

3. Formulación del Problema de investigación o Pregunta Científica

¿Cómo plantear una propuesta de intervención de la fachada de la Academia Boliviana de Historia Militar en la ciudad de La Paz realizando un estudio de patología y causas que ponen en riesgo este patrimonio arquitectónico?

4. Objetivo General

Plantear una propuesta de intervención de la fachada de la Academia Boliviana de Historia Militar en la ciudad de La Paz identificando las patologías y causas del deterioro de este edificio patrimonial para evitar el riesgo de pérdida de la fachada patrimonial.

5. Objetivos Específicos

- A.** Relevar los datos técnicos e históricos del edificio patrimonial de la academia de historia miliar mediante revisión de documentación histórica para la mejor comprensión de sus características históricas y arquitectónicas.
- B.** Realizar el diagnostico arquitectónico, estructural y de las instalaciones hidrosanitarias y eléctrica de la fachada a través de la elaborar las fichas patológicas para efectuar el análisis general de las patologías encontradas
- C.** Elaborar la propuesta de intervención del inmueble en planos a través de la elaboración de fichas terapéuticas para identificar el mejor enfoque en su restauración en su conservación

6. Diseño Metodológico

**CUADRO N° 1
 CUADRO METODOLOGICO**

OBJETIVOS A LOGRAR	PROCEDIMIENTOS	MEDIOS	CRONOGRAMA	
			TIEMPO ESTIMADO	TIEMPO EJECUTADO
Relevamiento de datos técnicos e históricos de la Academia Boliviana de Historia Militar	<ul style="list-style-type: none"> Relevamiento de datos históricos Acopio de información de infografía y documental Relevamiento arquitectónico Revisión de documentos 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo in situ Documentos de archivo Equipos de medición 	Semana 1/ Fecha de inicio: 5/02/24 Fecha de conclusión: 11/02/2024 Total 1 Semanas	Semana 1; 2; 3 Fecha de inicio: 5/02/24 Fecha de conclusión: 25/02/2024 Total 3 Semanas
Diagnostico arquitectónico, estructural e instalaciones hidrosanitarias y eléctrica de la fachada.	<ul style="list-style-type: none"> Evaluar la resistencia y la integridad de los materiales estructurales que conforman la fachada. Identificar y documentar las posibles deformaciones, grietas o fallos estructurales que contribuyan al deterioro. Elaboración de las fichas patológicas Análisis general de las patologías encontradas 	<ul style="list-style-type: none"> Relevamiento Visita al sitio Cámara fotográfica Elaboración de planos Computadora Modelo de ficha 	Semana 2 Fecha de inicio: 26/02/24 Fecha de conclusión: 10/03/2024 Total 1 Semanas	Semana 4;5;6 Fecha de inicio: 26/02/24 Fecha de conclusión: 17/03/2024 Total 3 Semanas
Elaboración de la propuesta de intervención	<ul style="list-style-type: none"> Definir las etapas de elaboración. Definir los criterios de intervención Definir la propuesta de intervención 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de planos Computadora Modelo de ficha 	Semana 7 Fecha de inicio: 11/03/24 Fecha de conclusión: 17/03/2024 Total 1 Semanas	Semana 7;8; Fecha de inicio: 18/03/24 Fecha de conclusión: 31/03/2024 Total 2 Semanas

CAPITULO I

MARCO TEORICO

En este primer capítulo, se llevará a cabo un relevamiento de datos técnicos y contenidos históricos en diversos documentos con el fin de comprender de manera integral el edificio patrimonial de la Academia Boliviana de Historia Militar. Asimismo, se describirán las principales teorías y cartas internacionales que abordan la temática de la conservación del patrimonio construido, sentando las bases teóricas y normativas que guiarán el presente trabajo.

1.1. MARCO HISTÓRICO

"Las calles de La Paz, en sus orígenes fueron simples caminos prehispánicos que desaparecieron paulatinamente desde que se fundó la ciudad, dando lugar a las calles estrechas típicas del damero español. A fines del siglo XIX se construyeron las primeras espaciosas avenidas como la Alameda y la Avenida Arce." (Flores J. 2014:p30)

La Paz fue fundada en 1548 por los españoles en el valle de Chuquiago, con el nombre de Nuestra Señora de La Paz. Su centro histórico se desarrolló alrededor de la Plaza Murillo, donde se levantaron los principales edificios administrativos y religiosos de la época colonial, como la Catedral Metropolitana que data del siglo XIX. Gran parte de la arquitectura colonial del centro paceño se ha preservado hasta nuestros días, con sus características calles estrechas y empinadas que reflejan el urbanismo español, así como interesantes ejemplos de antiguas casonas con patios centrales.

"Desde un punto de vista arquitectónico e histórico, el eclecticismo y el modernismo de tipo académico francés van triunfando a partir de la última década de siglo XIX hasta asentarse definitivamente entre 1910 a 1930 en toda la república, especialmente durante la época de bonanza económica de los gobiernos liberales de Montes y Villazón (1904-1917) en la que se construyeron numerosos edificios públicos. Se ignoraba durante esos años que en Estados Unidos, se llevaba a cabo una renovación de la arquitectura con las tendencias del funcionalismo y la arquitectura vertical mientras que Le Corbusier, Wright, Gropus, realizaron sus obras de avanzada en el periodo de 1910 a 1930." (Flores J. 2014:p31)

Con el crecimiento de la ciudad en el siglo XX, el centro histórico de La Paz sufrió un proceso de deterioro y abandono. Pero en las últimas décadas se han impulsado importantes esfuerzos de

renovación urbana, rehabilitando edificaciones antiguas y peatonalizando vías. A pesar de la modernización de áreas más nuevas de la urbe, el centro paceño mantiene su sabor tradicional clave para entender la cultura e historia de la ciudad, albergando atractivos como el colorido mercado artesanal de la calle Sagárnaga, el Museo Nacional de Etnografía y Folklore, y la arquitectura típica en barrios como San Jorge

De esta manera, a lo largo de casi cinco siglos, el centro histórico de La Paz ha evolucionado conservando su valioso patrimonio colonial pero también adaptándose a las necesidades contemporáneas, como importante enclave histórico, cultural, comercial y turístico de la capital boliviana.

Plano N°1

Plano de Urbanización de la Plaza Mayor (Plaza Murillo)



1.- Plaza Mayor	2.- Arroyo de Meja Huirá	3.- Puente de Cosco Chaca
4.- Caja de Agua	5.- Rio Choqueyapu	

Fuente: "Enciclopedia de mapas de la ciudad de La Paz". 1796 ed. Colegio de arquitectos, las primeras urbanizaciones de la ciudad de La Paz. (Flores Cori J. 2014:32)

"El centro de la ciudad de La Paz, era la Plaza Mayor llamada también Plaza de Armas, (Hoy Plaza Murillo), los barrios de indios fueron incorporados paulatinamente al proceso de urbanización y ahí se expandió la población criollo y mestiza. La calle Comercio, era la vía troncal que unía a La Plaza principal con el antiguo barrio de San Sebastián culminando con un puente." (Univ. Janeth Danny Flores Cori 2014:40)

1.1.1. Breve antecedente histórico

El inmueble que hoy alberga la Academia Boliviana de Historia Militar tiene sus orígenes en 1905, cuando el Teniente Coronel Adalid Tejada Fariñas propuso crear un centro cultural militar. Por instrucciones del entonces presidente Ismael Montes, se fundó el "Centro Militar Boliviano", dirigido inicialmente por el Coronel Pedro Salazar. El 1 de mayo de 1905 se inauguró oficialmente con Montes como padrino.

Inicialmente comenzó bajo la denominación "Centro Militar", hasta que en 1922 pasó a llamarse "Círculo Militar" por decreto. Ese mismo año, se trasladó a su ubicación actual en la Plaza Murillo por gestión de Bautista Saavedra, y se creó el Museo Histórico Militar anexo.

En 1979, mediante Decreto Supremo, se inició la Academia Boliviana de Historia Militar en esas instalaciones, organismo dedicado a la investigación y difusión histórico-cultural de las Fuerzas Armadas. Actualmente, el inmueble funciona como sede central de dicha Academia, albergando un museo, biblioteca especializada, mapoteca, galería de ex presidentes, un mural histórico y un salón de honor para actividades culturales.

1.1.2. Datos históricos

La recopilación de información realizada permite establecer que los edificios del Círculo Militar y del Hotel París pertenecen a un mismo periodo (principios del siglo XX). El estilo es academicista. Por sus características tipológicas constructivas y archivos fotográficos fue construido desde sus cimientos una vez demolidas las construcciones coloniales anteriores.

Originalmente fue utilizado como vivienda de propiedad del Sr. Benedicto Goytia para posteriormente acondicionar sus espacios y adjudicarse legalmente a la Academia de Historia Militar". Aún hoy es conocido en algunos círculos y bibliografía como el Palacio Goytia.

Se tiene datos de que el edificio de la Academia de Historia Militar fue inaugurado como Círculo Militar el año 1922, por ese entonces incluía algunas funciones del Hotel París como la Confitería.

1.2. MARCO TEÓRICO

1.2.1. Principales teorías y cartas internacionales que abordan la temática

1.2.1.1 Teorías

- ✓ Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879)

Desarrolló una visión idealista del Gótico, buscando restaurar edificios a un estado ideal, aunque nunca hubieran estado así históricamente. Utiliza nuevos materiales como el cemento armado para reforzar estructuras. Tuvo gran influencia en el siglo XIX pero después fue criticado por ser demasiado intervencionista.

- ✓ John Ruskin (1819-1900)

Fue un firme defensor de conservar los monumentos en su estado actual sin alteraciones. Acuñó el principio de "la pátina del tiempo", donde las huellas del pasado dotan de carácter a un edificio. Se opuso fuertemente a las reconstrucciones estilísticas de Viollet-le-Duc.

- ✓ Camillo Boito (1836-1914)

Arquitecto y teórico italiano, desarrolló los conceptos de "restauro architettonico" y "restauro histórico". Defendía intervenciones cuidadosas sobre monumentos históricos, distinguiendo claramente los añadidos de las partes originales (teoría de las reintegraciones). Abogaba por estudiar en profundidad el edificio antes de restaurar.

Distinguió entre diferentes tipos de valor estético, histórico y simbólico en un monumento. Definió las "instancias supervivientes" a respetar en una restauración. Planteó la "restauración diferenciada": distinguir con claridad los añadidos modernos.

- ✓ Alois Riegl (1858-1905)

Historiador de arte austríaco. Estableció una tipología de monumentos, desde "monumentos intencionales" hasta "monumentos históricos". Planteó que los intereses de conservar el aspecto original a veces entran en conflicto con reutilizar un edificio histórico.

✓ Gustavo Giovannoni (1873-1947)

También arquitecto italiano, sistematizó muchas ideas sobre conservación de edificios históricos. Distinguió entre "monumentos vivos" (en uso) y "monumentos muertos" (ruinas). En los primeros privilegiaba la conservación antes que la restauración estilística. Promovía técnicas para reforzar estructuras dañadas sin alterar su aspecto. Defendía documentar y tener registros de todas las intervenciones.

Camilo Boito y Gustavo Giovannoni fueron dos importantes teóricos de la restauración arquitectónica a finales del siglo XIX y principios del XX. Entre sus aportes, es clave la distinción entre qué es posible en la conservación de monumentos vivos versus monumentos muertos y la idea de documentar y distinguir claramente todas las intervenciones nuevas de los elementos originales en una restauración. Ambos buscaban un equilibrio entre proteger el patrimonio y mantener su funcionalidad.

✓ Roberto Pane (1897-1987)

Arquitecto e historiador italiano. Defendió rehabilitar edificios antiguos para nuevos usos, conservando sus características. Trabajó en la Carta de Venecia de 1964 que estableció pautas éticas internacionales para la conservación.

✓ Cesare Brandi (1906-1988)

Teórico del arte y restaurador italiano. Desarrolló los principios de la "restauración crítica", donde prima respetar la estética e integridad de la obra histórica, pero permitiendo mínimas intervenciones. Introdujo el concepto de "instancia artística" de la obra. Primó la conservación de la imagen e integridad de la obra histórica. Definió criterios como reversibilidad de añadidos y reconocimiento de la obra antigua. Aportó el concepto de "instancia artística" de un monumento, que guía cómo debe restaurarse.

✓ Françoise Choay (1925-)

Historiadora francesa de la arquitectura. Acuñó el concepto de "monumento histórico", que cambia de significado según la época. Analizó las diversas corrientes teóricas de intervención en distintas ciudades europeas.

✓ Ignasi de Solà-Morales (1942-2001)

Arquitecto español. Planteó la "teoría de la intervención mínima", donde prima la conservación y la obra del tiempo sobre la reconstrucción. Defendió un equilibrio entre memoria histórica, aspecto arquitectónico y uso contemporáneo.

1.2.1.2 Cartas internacionales

Las cartas que se mencionan a continuación serán consideradas como respaldo para fundamentar las acciones, conforme a las disposiciones establecidas en las Cartas Internacionales que regulan las normativas para intervenciones en el patrimonio construido, tales como:

✓ Carta de Atenas (1931)

Estableció gran parte de la terminología en restauración arquitectónica

Sentó principios de "anastilosis" (reconstrucción de elementos originales existentes) y distinguir entre lo antiguo y nuevo

Promovió mantener usos de los monumentos históricos

✓ Normas de Quito, 1967

Las Normas de Quito de 1967 son una serie de recomendaciones y lineamientos para la conservación y restauración de monumentos y centros históricos en ciudades de América Latina. Algunos de sus aspectos más relevantes proponen la conservación activa de conjuntos urbanos históricos, no sólo de monumentos aislados.

Definen el concepto de "monumentos ambientales".

Recomiendan que cualquier intervención respete el carácter y *physonomie* (fisonomía) propia de la ciudad, utilizando técnicas constructivas tradicionales. Estipulan que los programas de restauración se integren con planes de desarrollo urbano, respondiendo a necesidades contemporáneas de la vida ciudadana. Plantean crear una legislación adecuada y organismos gubernamentales especializados para proteger el patrimonio monumental.

Propician acciones educativas para difundir en el público la comprensión y respeto de los bienes histórico-artísticos.

Definen distintos grados de intervención sobre áreas históricas: conservación integral, conservación parcial, conservación del entorno ambiental, integración al medio urbano.

Las Normas de Quito marcaron un hito al aplicar principios contemporáneos de restauración al contexto y problemáticas propias de las ciudades latinoamericanas. Tuvieron gran influencia posterior.

✓ La Carta de Venecia de 1964

Es un documento clave que estableció una doctrina internacional para la conservación y restauración del patrimonio monumental

Define y aclara conceptos como monumento histórico, conservación, restauración, entre otros. Establece como principio general que la conservación y restauración de monumentos tiene como fin salvaguardar tanto su valor estético como histórico. Indica que los elementos a restaurar de un monumento deben ser los originales de éste, descartando añadidos de otras épocas o estilos que no respeten su unidad. Recomienda un riguroso mantenimiento sistemático de los monumentos para evitar restauraciones de mayor envergadura. Privilegia técnicas de consolidación, reforzamiento estructural y reparación de materiales originales por sobre sustituciones o recreaciones. Propone contribuir a que los monumentos históricos sean utilizados y funcionales en la vida actual. Sugiere crear legislación específica, servicio de vigilancia, documentación precisa e investigación científica de cada monumento como base para su restauración.

La Carta de Venecia se constituye en una guía ética fundamental para la práctica de la conservación arquitectónica a nivel mundial.

✓ Carta del Restauo (1972)

Ahondó en criterios para discernir lo que es restaurable y lo que no en un monumento. Desarrolló los conceptos de reversibilidad, compatibilidad y mínima intervención de materiales nuevos.

✓ Declaración de Amsterdam (1975)

Aplicó conceptos de conservación del patrimonio a centros históricos y su contexto urbano. Introdujo la noción de "monumentos y sitios históricos" como concepto global

1.2.1.3 Convenios y convenciones multilaterales aplicables

✓ Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de la UNESCO (1972).

Es un tratado internacional de la UNESCO que tiene como objetivo identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural de valor universal excepcional. La Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1972.

Algunos aspectos clave de esta Convención son:

Define el concepto de "patrimonio cultural y natural" abarcando monumentos, conjuntos arquitectónicos, sitios arqueológicos, paisajes culturales, parques nacionales, entre otros. Crea el Comité del Patrimonio Mundial y la Lista del Patrimonio Mundial, donde se inscriben los bienes protegidos. Compromete a los Estados parte a identificar, nominar y proteger sitios dentro de su territorio que tengan valor universal excepcional.

Establece el Fondo del Patrimonio Mundial para financiar proyectos de conservación.

Obliga a los Estados a adoptar políticas generales encaminadas a atribuir al patrimonio cultural y natural una función en la vida colectiva. Promueve la cooperación internacional en materia de conservación y puede coordinar asistencia técnica cuando algún sitio esté seriamente amenazado. Es el principal instrumento internacional para la preservación del patrimonio a escala global. Ha sido ratificada por 193 países.

- ✓ Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico (2003) ICOMOS

Es un documento publicado por ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) en 2003 que establece pautas para el estudio e intervención en elementos estructurales de monumentos históricos.

Algunos de sus aspectos más destacados son:

Enfatiza que cualquier intervención requiere de un profundo conocimiento previo de los sistemas estructurales originales mediante investigación histórica y levantamientos arquitectónicos. Privilegia técnicas poco invasivas y reversibles, con materiales compatibles con los existentes, distinguiendo claramente los añadidos de lo original. Plantea realizar análisis estructurales con modelos adecuados para comprender el comportamiento global del monumento. Recomienda considerar la posibilidad de intervenciones por etapas en el tiempo para monitorear la eficacia de las soluciones. Propone soluciones tradicionales de refuerzo frente a otras más invasivas tecnológicamente para asegurar la compatibilidad material y formal.

Son lineamientos de referencia a nivel internacional para los proyectos de restauración estructural del patrimonio edificado.

1.2.2. Bases Legales

El Estado Plurinacional de Bolivia, como el órgano rector para la protección del patrimonio histórico cultural de Bolivia, cuenta con instrumentos jurídicos para la protección del Patrimonio Cultural de la nación, los mismos que se expresan mediante leyes y decretos supremos que orientan y enmarcan las actuaciones en el patrimonio cultural.

Por su parte el municipio de La Paz también cuenta con normativa de protección al inmueble propiedad de COSSMIL.

Las leyes que se toman en cuenta a nivel nacional son dos:

- ✓ Ley del Patrimonio Cultural Boliviano (Ley 530) del 23 de mayo 2014.
Tiene como objeto normar y definir políticas públicas que regulen la clasificación, registro, restitución, repatriación, protección, conservación, restauración, difusión, defensa, propiedad, custodia, gestión, proceso de declaratorias y salvaguardia del Patrimonio Cultural Boliviano
- ✓ Ley 1220 del 30 de agosto de 2019.
Tiene por objeto realizar modificaciones e incorporaciones a la Ley 530 del 23 de mayo 2014.

En el ámbito municipal se tiene una ordenanza específica sobre el monumento:

- ✓ Ordenanza Municipal GMLP N° 347/2006,

En cuanto se refiere a otras normas emanadas por el Estado se puede citar:

- ✓ La Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia,
En el Capítulo Sexto/Educación, Interculturalidad y Derechos Culturales; Sección III/Culturas; Artículo 99, numerales I-III, determina jurídicamente los principios rectores para el Patrimonio Cultural Histórico, al cual respaldan los Decretos y Leyes en calidad de instrumentos jurídicos que protegen y permiten la regulación de estos principios.
- ✓ Decreto Supremo 0064 (3-abril-2009)
Creación Y Funcionamiento Del Consejo Plurinacional Y De Los Consejos Departamentales De Culturas. Crea las instancias de participación ciudadana y estatal para el desarrollo del sector

cultural, en el marco de la CPE y del Plan Nacional de Desarrollo "Bolivia Digna, Soberana, Productiva y Democrática para Vivir Bien".

- ✓ Decreto Supremo 24383 De 15 De Octubre De 1996, Julio 21
- ✓ Comisión Nacional Boliviana para la Cooperación con la Unesco
- ✓ Comisión Nacional Boliviana para la Cooperación con la UNESCO, sigla COMINABOL con objeto de fortalecer la participación de Bolivia en los programas de cooperación de la UNESCO en educación, ciencia, tecnología, cultura, comunicación, ciencias sociales y otros campos de su competencia. Los objetivos, atribuciones y alcances.

- ✓ Decreto-Ley 15900 De 19 De Octubre De 1978
- ✓ NORMAS SOBRE DEFENSA DEL TESORO CULTURAL DE LA NACIÓN
En el que de acuerdo al artículo 191 de la Constitución Política del Estado, los monumentos y objetos arqueológicos son de propiedad del Estado, y tanto la riqueza artística colonial, la arqueológica, la histórica y documental, así como la procedente del culto religioso son tesoro cultural de la Nación, están bajo la protección del mismo Estado y no pueden ser explotados. Establece la capacidad del Estado para la expropiación de los bienes que se encuentren en poder de particulares, el registro de estas propiedades para su respectiva catalogación y seguimiento de propiedad, sobre la penalidad contemplada por el artículo 223 del Código Penal para los atentados contra los monumentos, y otros.

- ✓ Decreto Supremo 15616 De 11 De Julio De 1978
Creación de la Comisión Nacional de Restauración y Puesta en valor de la ciudad de Potosí
En el que reconoce: la Conferencia Intergubernamental sobre políticas culturales de América Latina, realizada en Bogotá-Colombia, bajo los auspicios de la UNESCO, ha aprobado la recomendación 12 que reconoce a Potosí como ciudad monumental de significado continental. Mediante este instrumento jurídico se decreta la creación de la Comisión Nacional de Restauración y Puesta en Valor de la ciudad de Potosí, con el propósito principal de realizar, bajo la denominación de Proyecto Artístico Potosí, una acción de salvamento y preservación del patrimonio artístico e histórico de esa ciudad.

- ✓ Decreto Supremo 05918 De 6 De noviembre De 1961
Normas complementarias sobre patrimonio artístico, histórico, arqueológico y monumental

Acerca de lo que es deber del Estado proteger el acervo artístico y cultural de la Nación, velando por la buena conservación de los tesoros artísticos, históricos y arqueológicos, tanto de la época precolombina y colonial, como republicana. Que, para tales efectos, es necesario complementar las disposiciones existentes, definir sus alcances y reglamentar su aplicación. Declara tesoro cultural de la Nación, todo monumento, museo, obra o pieza que tenga valor artístico, histórico y arqueológico existente en el territorio de la República.

- ✓ Decreto Supremo De 15 De abril De 1930
Normas sobre Monumentos Nacionales
Decreta que: Las obras declaradas monumentos nacionales no podrán ser retocadas ni restauradas sin previo permiso de la Dirección General de Bellas Artes. Declara Monumentos Nacionales en las ciudades de Potosí y Sucre a varios inmuebles y monumentos religiosos
- ✓ Ley De 8 De Mayo De 1927
Ley del Monumento Nacional
Acerca de la calificación y resguardo de los valores artísticos e históricos. Alcances y régimen de protección.

1.2.2.1 Aspectos Normativos Internacionales

Por la integralidad que puedan aportar a los criterios de los actores involucrados en la conservación y puesta en valor de las bocaminas, se recomienda conocer los siguientes documentos normativos que ICOMOS hace referencia en las últimas asambleas internacionales, como son:

- ✓ La Declaración de Ámsterdam (1975) que introdujo el concepto de conservación integrada,
- ✓ El Documento de Nara sobre la Autenticidad (1994) que versa sobre la diversidad cultural, han ampliado el alcance de dichos principios.
- ✓ El Código de Ética del ICOM-C.C.1 (1984).

1.2.3. Glosario de términos.

- ✓ Conservación y Mantenimiento

Conjunto de acciones destinadas a salvaguardar un bien cultural, asegurando su accesibilidad a generaciones futuras. Privilegia el cuidado preventivo, mantenimiento, consolidación y estabilización del monumento sin alteraciones. También se refiere a cuidados permanentes que garanticen la preservación del edificio y de todos sus detalles constructivos originales consolidados.

✓ Consolidación

Reforzar, cohesionar y estabilizar materiales o estructuras en peligro de pérdida, utilizando sustancias compatibles con los materiales antiguos.

La consolidación es la aplicación de materiales de soporte, incorporados a la estructura original, para asegurar la durabilidad continua de la edificación. Es fundamental en la consolidación el respeto por la integridad estructural y formal del objeto. (Correia, 2007)

Implica cualquier acción que se realice para dar solidez a los elementos de un edificio y aplicación de materiales adhesivos, cementantes o de soporte para asegurar su integridad estructural, como el apuntalamiento de muros, arcos y cubiertas; inyección de grietas y fisuras, restitución de materiales y morteros perdidos en muros, cerramientos y cubiertas; aplicaciones de materiales consolidantes en muros, por debilitamientos de mampostería y de pintura mural (Ministerio del Patrimonio, Ecuador)

✓ Demolición

Con el fin de recuperar los espacios originales y eliminar aquellas construcciones que afectan a las estructuras de soporte del inmueble principalmente a nivel de planta baja, y también en el segundo piso.

✓ Reconstrucción

Volver a levantar partes perdidas o derruidas de un monumento, sobre la base de documentos gráficos o físicos que atestigüen su forma original inequívoca

✓ Rehabilitación

Acondicionar un edificio histórico para permitir su continuidad de uso sin alterar las partes esenciales de su tipología, estructura o aspecto interior y exterior

✓ Restauración

Acciones dirigidas a la valorización estética e histórica de un monumento, respetando su autenticidad. Incluye operaciones como consolidación, reintegración, recomposición que permitan su apreciación sin desvirtuar su forma original

✓ Restitución e Integración

Se refiere al cambio de material ya existente (debido principalmente a desgastes naturales por el transcurso del tiempo) por otro similar, garantizados por durabilidad y resistencia e integración al original.

El criterio se aplicará en revoques exteriores con cal, cemento y arena, interiores con yeso, restituidos totalmente previa prospección, con el fin de verificar pinturas o texturas especiales, así mismo a nivel de pisos en los ambientes más deteriorados.

✓ Sustitución e Integración

El criterio se refiere a la sustitución de algunos materiales originales por contemporáneos o cambio de los materiales agregados por nuevos, garantizando durabilidad y resistencia, que estéticamente se integren los nuevos con los originales. Tal es el caso de las cubiertas

✓ Liberación

Es la intervención que tiene por objeto eliminar materiales y objetos, que alteren y que no correspondan al bien inmueble original. Se incluyen en estas tareas, la remoción de escombros, limpieza y eliminación de agentes de deterioro tales como: humedad, sales o eflorescencias, flora, fauna y/o de agregados debidos a intervenciones humanas, así como también la eliminación de intrusiones anteriores (Ministerio del Patrimonio, Ecuador).

✓ Recuperación

Se entiende por recuperación la revalorización de un bien cultural que se encuentra temporalmente privado de su funcionalidad debido a degradación o abandono, aceptándose que sea “reutilizado” (González-Varas, 2005)

1.3. MARCO CONTEXTUAL

1.3.1. Contexto General socio-económico y cultural en el que se realiza la investigación

Actualmente el inmueble funciona como sede central de la Academia Boliviana de Historia Militar, tiene un museo militar, una biblioteca especializada, mapoteca, una galería de ex presidentes del Estado, un mural histórico que resume gráficamente la historia militar de Bolivia, y un salón de honor en el que se desarrollan una serie de actividades culturales.

El contexto social actual está representado por los militares como propietarios y los usuarios a nivel local para estudiantes de colegio y universidad relacionados en el ámbito de la historia y para un público a nivel nacional.

1.3.2. Ubicación Geográfica

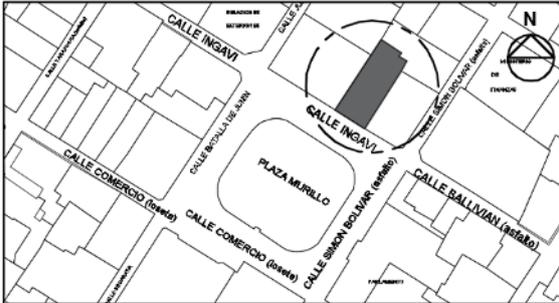
El inmueble a intervenir actualmente es denominado Academia Boliviana de Historia Militar, y pertenece a la Corporación del Seguro Social Militar (COSSMIL), de acuerdo a Ordenanza Municipal GAMLP N° 347/2016 del 13 de septiembre de 2016 que declara el Valor Patrimonial del inmueble, éste corresponde al Centro Histórico y se encuentra categorizado con “VALORACIÓN A” según LUSU (Ley de Uso de Suelo Urbano). El inmueble es un importante ejemplo de arquitectura civil privada, pues presenta las características estilísticas constructivas y materiales usados en correspondiente momento histórico.

El inmueble se encuentra ubicado en la Zona Central, Macro distrito Centro del Municipio de La Paz, Provincia Murillo del Departamento de La Paz. Su código catastral es 002-0003-0004

El predio se encuentra ubicado sobre la Calle Ingavi N° 1455 entre Calle Junín y Calle Bolívar, con acceso desde la calle Ingavi (Plaza Murillo)

Plano N°2

UBICACIÓN DEL INMUEBLE



1.3.3. Custodio

Los custodios de este inmueble es la academia militar dependiente del estado.

1.3.4. Situación actual

El inmueble de la Academia de Historia Militar es importante ejemplo de arquitectura civil privada de inicios del Siglo XX, presenta las características estilísticas constructivas y materiales usados en ese momento histórico.

La fachada exterior de la edificación del Círculo Militar y del Hotel París pertenecen a un mismo periodo de principios de siglo y estilo academicista.

La única fachada ubicada en la Plaza Murillo está compuesta de tres cuerpos, de composición simétrica. En toda la composición, el primer cuerpo dividido por siete vanos que conservan en su totalidad sus proporciones originales, con zócalo de piedra que sirve de basamento a las pilastras laterales y paramento con avitolado para rematar en el sector superior del primer cuerpo en una cornisa con ornamentación de follajería y ménsulas. El segundo cuerpo conserva el eje de los vanos del nivel inferior con carpintería de puerta ventanas que dan a un solo tramo de balcón con baranda en fierro forjado y pasamanos de madera, el zócalo de cemento sirve de basamento a las pilastras estriadas a manera de

recuadro en todos los vanos y dinteles decorados con follajería para culminar en el sector superior con ornamentación en follajería y ménsulas que sirven también de soporte a los tres balcones independientes de fierro forjado y pasamanos de madera, uno central y dos laterales de mayor extensión, los vanos del tercer cuerpo también conservan el eje de los cuerpos inferiores y sotabancos que sirven de basamento a las pilastras estriadas alargadas hasta un primer detalle moldurado del que nace el entablamento del arquitrabe friso y cornisa de ornamentación en follajería, cartelas, ábaco y palmetas; finalmente el detalle central que jerarquiza la composición total de la fachada es el frontón superior de forma circular ornamentada por el Escudo del departamento de la ciudad de La Paz y follajería. También es importante remarcar que todo el revestimiento en los paños de la fachada lleva franjas y tramas cuadriculadas que debido a intervenciones posteriores algunos sectores se encuentran deteriorados.

Plano N°3
RELEVAMIENTO DE LA FACHADA DE LA
ACADEMIA BOLIVIANA DE HISTORIA MILITAR

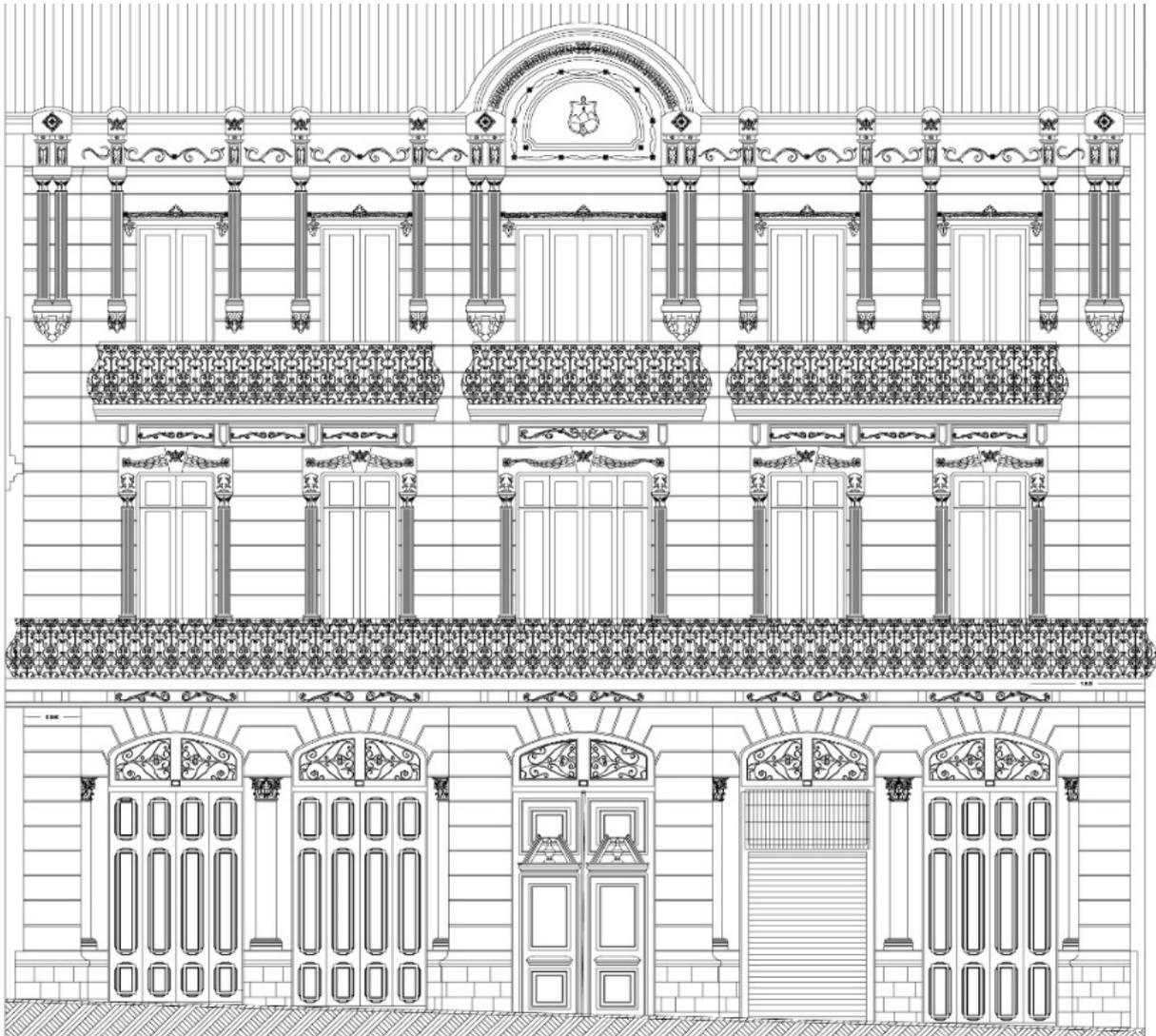


Fig. N°01

FOTOGRAFIA DEL ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE



1.3.5. Percepciones actuales

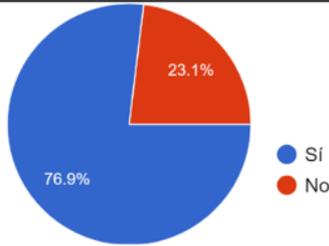
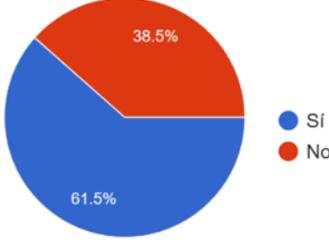
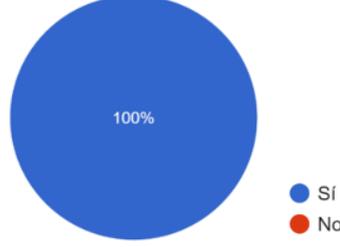
Para identificar las percepciones en la ciudadanía se realizó una encuesta con 10 preguntas a una población de 50 personas para conocer la apreciación de la ciudadanía en relación al tema de

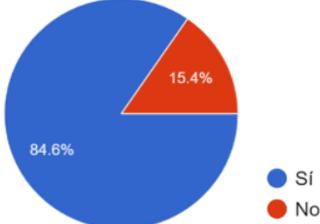
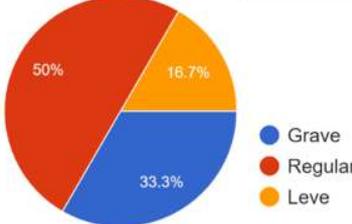
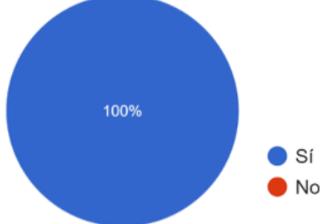
“RESTAURACION Y CONSERVACION DE LA FACHADA DE LA ACADEMIA BOLIVIANA DE HISTORIA MILITAR”, del cual se tienen los siguientes resultados:

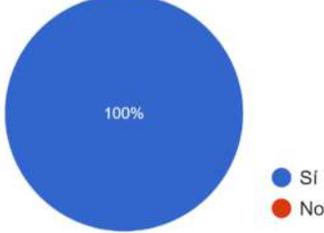
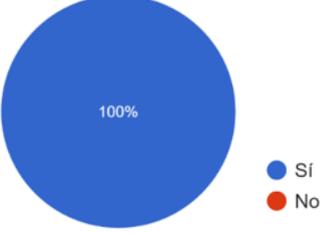
La estructura de la encuesta se encuentra en el anexo 1, fue realizada para abordar a la población en general de la cual se obtuvieron los siguientes resultados:

Cuadro N°02

RESULTADOS DE ENCUESTA

PREGUNTAS	RESPUESTAS
1.-¿Cuál es su rango de edad?	 <ul style="list-style-type: none"> ● Menor de 20 años de edad ● Entre 20 y 30 años de edad ● Entre 31 y 40 años de edad ● Entre 41 y 50 años de edad ● Entre 51 y 60 años de edad ● Más de 60 años
2.-¿Reconoce esta fachada?	 <ul style="list-style-type: none"> ● Sí ● No
3.-¿Sabía usted que es la Academia Boliviana de Historia Militar y que se ubica en la Plaza Murillo de la ciudad de La Paz?	 <ul style="list-style-type: none"> ● Sí ● No
4.-¿Usted considera que esta fachada es importante para la ciudad?	 <ul style="list-style-type: none"> ● Sí ● No
5.- ¿Por qué?	<ul style="list-style-type: none"> • Porque es algo histórico y patrimonial que le da más valor a la ciudad

	<ul style="list-style-type: none"> • Si porque está cerca a la plaza principal de la ciudad • Por su arquitectura • Es histórica • La considero importante, ya que es parte de la zona colonial de La ciudad de La Paz • Por la memoria histórica de la ciudad • Por su historia • Por la historia de la defensa territorial de Bolivia • Patrimonio Cultural • Historia • Patrimonio, pero a la vez peligroso. • Debido a que es como patrimonio cultural • Porque alberga gran parte de nuestra historia 								
<p>6.- ¿Ha notado deterioros, grietas o daños en la fachada que requieran atención urgente?</p>	 <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Si</td> <td>84.6%</td> </tr> <tr> <td>No</td> <td>15.4%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	Si	84.6%	No	15.4%		
Respuesta	Porcentaje								
Si	84.6%								
No	15.4%								
<p>7.-Usted considera que su deterioro es:</p>	 <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Grave</td> <td>33.3%</td> </tr> <tr> <td>Regular</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Leve</td> <td>16.7%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	Grave	33.3%	Regular	50%	Leve	16.7%
Categoría	Porcentaje								
Grave	33.3%								
Regular	50%								
Leve	16.7%								
<p>8.-¿Usted cree que es importante preservar esta infraestructura arquitectónica para las futuras generaciones?</p>	 <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Si</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>No</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	Si	100%	No	0%		
Respuesta	Porcentaje								
Si	100%								
No	0%								

<p>9. ¿Estaría Ud. de acuerdo en que se realice una restauración de la fachada?</p>	 <p>A pie chart with a single blue slice representing 100%. A legend to the right shows a blue dot for 'Sí' and a red dot for 'No'.</p>
<p>10. ¿Cree que la fachada intervenida podría convertirse en un atractivo turístico y orgullo para la ciudad?</p>	 <p>A pie chart with a single blue slice representing 100%. A legend to the right shows a blue dot for 'Sí' and a red dot for 'No'.</p>

Los resultados de la encuesta realizada arrojarán los siguientes datos relevantes:

El 76,9% de los encuestados reconoció la fachada mostrada en una fotografía durante la encuesta.

El 61,5% desconocía que se trataba de la Academia Boliviana de Historia Militar, ubicada en la Plaza Murillo de la ciudad de La Paz.

La totalidad de los participantes, es decir el 100%, considera que esta fachada es importante para la ciudad, ya que forma parte de la memoria histórica y el patrimonio cultural.

Respecto al estado de conservación, el 84,6% ha notado deterioros, grietas y daños en la fachada. Sin embargo, el 50% percibe que el nivel de deterioro es regular. El 100% cree que es importante preservar esta infraestructura mediante una restauración y que su intervención supondría un gran atractivo turístico para la ciudad.

CAPITULO II

DIAGNOSTICO

Para el logro del objetivo específico "B", referente al diagnóstico arquitectónico, estructural, hidrosanitario y eléctrico de la fachada, se elaborarán fichas patológicas que permitan efectuar un análisis general de las patologías encontradas.

2.1. ASPECTOS INTRODUCTORIOS

La fachada ubicada en la Plaza Murillo está compuesta de tres cuerpos, de composición simétrica. En toda la composición, el primer cuerpo dividido por siete vanos que conservan en su totalidad sus proporciones originales, con zócalo de piedra que sirve de basamento a las pilastras laterales y paramento con avitolado para rematar en el sector superior del primer cuerpo en una cornisa con ornamentación de follajería y ménsulas. El segundo cuerpo conserva el eje de los vanos del nivel inferior con carpintería de puerta ventanas que dan a un solo tramo de balcón con baranda en fierro forjado y pasamanos de madera, el zócalo de cemento sirve de basamento a las pilastras estriadas a manera de recuadro en todos los vanos y dinteles decorados con follajería para culminar en el sector superior con ornamentación en follajería y ménsulas que sirven también de soporte a los tres balcones independientes de fierro forjado y pasamanos de madera, uno central y dos laterales de mayor extensión, los vanos del tercer cuerpo también conservan el eje de los cuerpos inferiores y sotabancos que sirven de basamento a las pilastras estriadas alargadas hasta un primer detalle moldurado del que nace el entablamento del arquitrabe friso y cornisa de ornamentación en follajería, cartelas, ábaco y palmetas; finalmente el detalle central que jerarquiza la composición total de la fachada es el frontón superior de forma circular ornamentada por el Escudo del departamento de la ciudad de La Paz y follajería. Otro aspecto importante es que todo el revestimiento en los paños de la fachada lleva franjas y tramas cuadrículadas que debido a intervenciones posteriores algunos sectores se encuentran deteriorados.

Los revoques de la fachada son de cal, cemento y arena, algunos sectores se encuentran rajados, con desprendimiento de revoque y degradación progresiva por intemperismo y lluvias, así como por revoques posteriores que han cubierto algunos sectores.

2.2. ELEMENTOS DECORATIVOS

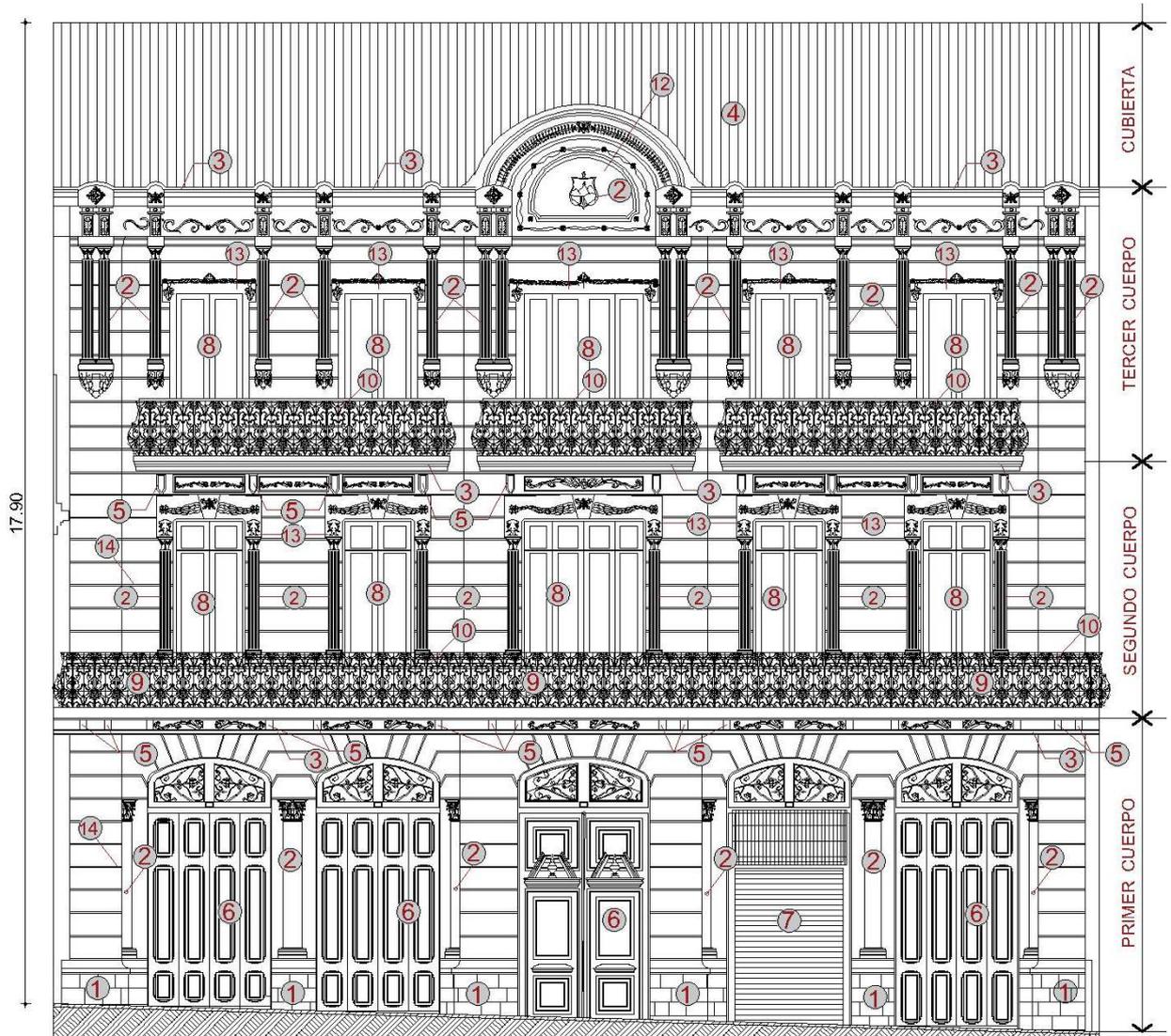
La fachada presenta una variedad de detalles moldurados (ábaco, sotabanco, ménsulas, palmeta, follajería, fajas, aparejo, verniculado, pedestal, platabanda, pilastras estriadas, zócalo de piedra, recuadro, carpintería de madera, ornamentación de fierro forjado, cartela, frontón).

2.3. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

Se realizó el relevamiento de toda la fachada para identificar los detalles arquitectónicos, y posteriormente realizar las fichas de diagnóstico y propuesta de intervención.

Plano N° 4

PLANO DE RELEVAMIENTO DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



- 1 Zócalo, 2 Pilastras, 3 Cornisa, 4 Cubierta De Calamina, 5 Canes, 6 Puerta Masisa de Madera, 7 Puerta Cortina Metálica, 8 Puerta Ventana De Madera, 9 Balcón Corrido, 10 Baranda de Fierro Forjado, 11 Escudo, 12 Frontoncillo, 13 Jambaje, 14 Acanaladura, 15 Dintel

2.4. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO ACTUAL (FOTOS GENERALES Y DE DETALLE)

**PLANTA BAJA
PUERTA DE MADERA MASISA**



**PRIMER PISO
PUERTA VENTANA**



INSTALACIONES ELECTRICAS



INSTALACIONES SANITARIAS



**PRIMER NIVEL
BALCON CORRIDO**



**SEGUNDO NIVEL
BALCONES**



2.5. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

2.5.1. Desarrollo

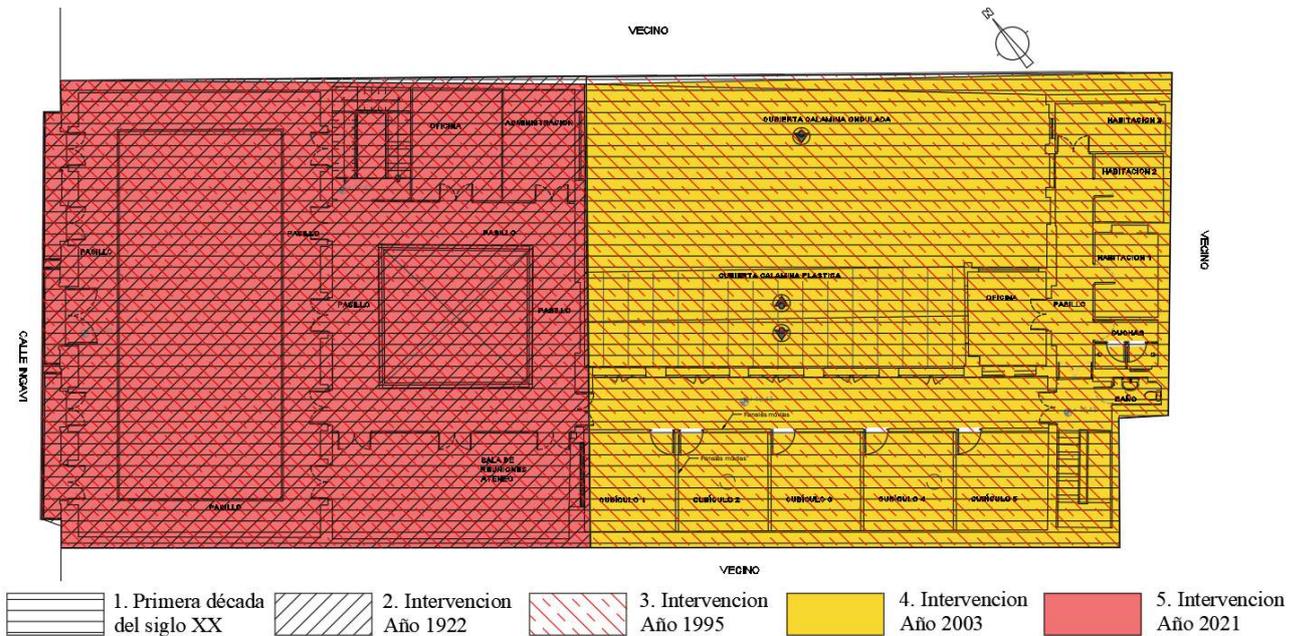
En resumen, las intervenciones realizadas con anterioridad fueron:

1. Primera década del siglo XX, construcción nueva luego de la demolición de todas las edificaciones existentes en el predio.
2. Año 1922 cambio de uso de vivienda a Círculo Militar del Ejército, división de la infraestructura original por cesión de una parte del inmueble al Ejército Nacional.
3. Año 1995 proyecto de restauración y re funcionalización a cargo del CENACORE
4. Año 2003 Proyecto de refacción y adecuación de los ambientes de la academia de historia militar para Museo Militar.
5. Año 2021 Refacción De Cubierta, habiéndose realizado el cambio de cubierta de la crujía frontal y sector este, con recepción del 26 de julio de 2021.

Por consiguiente, se han desarrollado varias intervenciones en el inmueble entre 1922 y 2021 siendo en su mayoría en la parte posterior del inmueble.

Plano N° 5

PLANO DE CRONOLOGIA DE INTERVENCIÓN



2.5.2. Diagnóstico del estado actual

A. Materiales constructivos

✓ *Cimientos*

La cimentación del inmueble es de piedra balón con mortero de cal en toda la longitud del muro, generalmente de una profundidad de 1.00 a 1.20 ms., toda la cimentación es original, ningún sector fue calzado.

✓ *Sobrecimientos*

Los sobrecimientos son de piedra.

✓ *Muros*

Tienen un espesor de 0.90 ms. Siendo un muro portante que soporta la carga del envigado, cubierta y muros secundarios que limitan los diferentes ambientes, construidos principalmente de ladrillo gambote con excepción de los de fondo en el tercer nivel (segundo piso) construidos en partes con ladrillo hueco.

✓ *Revoque exterior*

Los revoques de la fachada son de cal, cemento y arena, algunos sectores se encuentran rajados, con desprendimiento de revoque y degradación progresiva por intemperismo y lluvias, así como por revoques posteriores que han cubierto algunos sectores.

✓ *Cubierta*

El sistema de cubierta presenta cerchas de madera, listoneado y calamina de zinc. Fue intervenido recientemente el año 2021.

✓ *Barandado*

En la fachada la baranda de los balcones está compuesta de fierro forjado y pasamanos de madera, todas en mal estado de conservación.

B. Diagnostico Estructural

A nivel estructural lo más notable es la inestabilidad en los balcones del primer y segundo nivel, que se inclinan hacia la calle ocasionando el desprendimiento de revoque en su cielo raso y el desprendimiento del piso mosaico en el segundo nivel y de la capa de hormigón del balcón corrido del primer nivel.

**PRIMER PISO - BALCON CORRIDO
DESPRENDIMIENTO DE LA CAPA DE HORMIGON**



**SEGUNDO PISO – BALCON
DESPRENDIMIENTO DEL PISO MOSAICO**



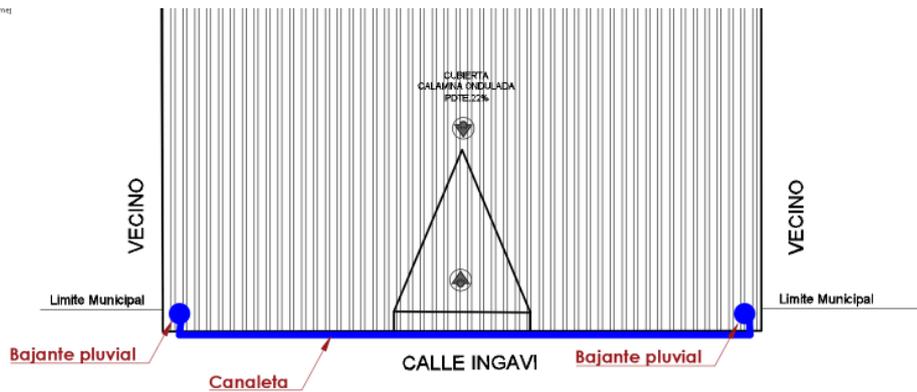
DESPRENDIMIENTO DE REVOQUE



C. Diagnóstico de instalaciones sanitarias

Las bajantes pluviales son de tubería de PVC y no se conectan a una cámara de pie por lo que quedan sueltas ocasionando que el agua que escurre desemboque directamente a la fachada

PLANO DE TECHO



D. Diagnóstico de instalaciones Eléctricas

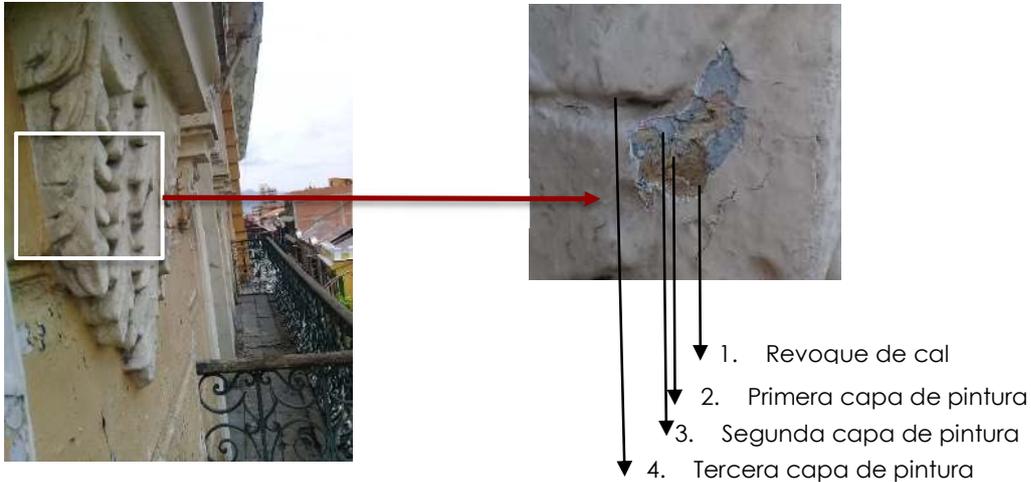


2.5.3. Catas de exploración /Prospecciones

A. **Muros;** Se pudo evidenciar que se tiene cuatro capas de pintura, la primera capa de pintura esta aplicada sobre un revoque de cal.



B. Moldura; En las molduras se evidencio tres capas de pintura sobre un revoque de cal.



2.5.4. Análisis de las patologías

Con el propósito de realizar un análisis patológico exhaustivo, se desarrollarán fichas de mapeo de daños, fichas patológicas, fichas de diagnóstico y una matriz de patologías. Estas herramientas permitirán un mejor entendimiento de las afectaciones presentes, debido a que las superficies de los edificios y monumentos se encuentran constantemente expuestas a factores ambientales externos que pueden desencadenar severos procesos de alteraciones en los materiales constructivos. Por lo tanto, es imprescindible conocer estos agentes relevantes que inciden en los procesos de degradación.

I. Fichas de Mapeo de Daños

MAPEO DE DAÑOS GENERALES - EXTERIOR					LAMINA 1 de 2
DATOS DEL EDIFICIO			DATOS DEL AMBIENTE		
DENOMINACIÓN	AÑO	UBICACIÓN	NOMBRE	USO	AMB. N°
ACADEMIA BOLIVIANA DE HISTORIA MILITAR	S. XX	C/ INGAVI - PLAZA MURILLO	FACHADA PRINCIPAL	MUSEO	AMB-F

FACHADA

REFERENCIAS
Desprendimiento de revoco:
Pérdida de pintura:
Humedades:
Pérdida de Pintura:
Graffiti:

FIRMAS

DATOS DEL EDIFICIO			DATOS DEL AMBIENTE		
DENOMINACIÓN ACADEMIA BOLIVIANA DE HISTORIA MILITAR	AÑO S. XX	UBICACIÓN C/ INGAVI - PLAZA MURILLO	NOMBRE FACHADA PRINCIPAL	USO MUSEO	AMB. N° AMB-F

LAMINA
2 de 2

REFERENCIAS

- Desprendimiento de revoco ■
- Perdida de pintura ■
- Humedades ■
- Declinamiento ■
- Desprendimiento de capas de hormigón ■
- Oxidación y presencia de líquenes ■
- Desgaste de madera y resequeced ■
- Desprendimiento de piezas de mosaico ■

REFERENCIAS

- Desgaste de madera ■
- Oxidación ■
- Desprendimiento piezas mosaico ■
- Indicación del balón hacia la calle ■

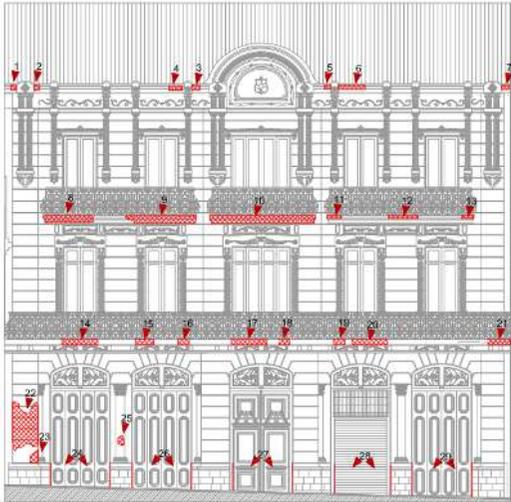
FIRMAS

PROPIETA DE INTERVENCIÓN DE LA FACHADA DE LA "ACADEMIA BOLIVIANA DE HISTORIA MILITAR"

PLANO GENERAL

FOTOGRAFIA

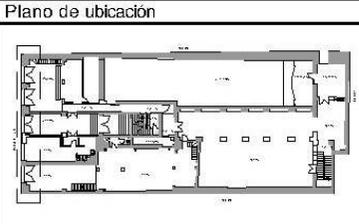
II. Fichas Patológicas

FICHA PATOLOGICA			DIPLOMADO EN RESTAURACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO -VERSION II-	COD. AMS. FACHADA	FICHA Nº 1
DATOS DEL EDIFICIO			DATOS DE LA LESION		
DENOMINACIÓN	AÑO	UBICACIÓN	ORIENTACIÓN	AMBIENTE	EXPOSICIÓN
ACADEMIA BOLIVIANA DE HISTORIA MILITAR	S. XX	C: INGAVI - PLAZA MURILLO	SUR - OESTE	FACHADA	EXPUESTA
CARACTERÍSTICAS DE LA LESIÓN					
TIPO DE ELEMENTO		LESIÓN		MATERIAL	
MUROS		HUMEDADES		REVOQUES	
VISTA DE LA LESIÓN			UBICACIÓN EN EL INMUEBLE		
					
SINTOMA		CAUSA DE LA LESIÓN		EFECTO DE LA LESIÓN	
Pérdida de pedazos de revoque en molduras Presencia de fisuras y oquedades		Por humedades en los arranques de muros Por acciones mecánicas Por la inestabilidad estructural en los balcones		Desprendimiento del revoque dejando expuesto a mayor deterioro el material de soporte, generando una disgregación progresiva del ladrillo.	

FICHA PATOLOGICA			DIPLOMADO EN RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO -VERSION II-		COD. AMB: FACHADA	FICHA Nº 2
DATOS DEL EDIFICIO			DATOS DE LA LESION			
DENOMINACIÓN	AÑO	UBICACIÓN	ORIENTACIÓN	AMBIENTE	EXPOSICIÓN	
ACADEMIA BOLIVIANA DE HISTORIA MILITAR	S. XX	C: INGAVI - PLAZA MURILLO	SUR - OESTE	FACHADA	EXPUESTA	
CARACTERÍSTICAS DE LA LESIÓN						
TIPO DE ELEMENTO	LESIÓN		MATERIAL			
BALCONES	HUMEDADES		REVOQUES Y PINTURA			
VISTA DE LA LESIÓN			UBICACIÓN EN EL INMUEBLE			
SINTOMA	CAUSA DE LA LESIÓN		EFECTO DE LA LESIÓN			
Perdida de pintura y revoque en molduras perimetrales y cielos rasos de balcones.	Debido al asentamiento de los balcones y la falta de goterones es cada uno de ellos hace que la escorrentía de agua de lluvia no evacue adecuadamente y se escurra inadecuadamente.		Perdida de pintura y posterior y revoque, dejando expuesto a su mayor deterioro del material portante del piso del balcon como el ladrillo provocando la desintegración progresiva de este material por la constante humedad.			

FICHA PATOLOGICA			DIPLOMADO EN RESTAURACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO -VERSION II-		COD. AMB. FACHADA	FICHA Nº 3
DATOS DEL EDIFICIO			DATOS DE LA LESION			
DENOMINACIÓN	AÑO	UBICACIÓN	ORIENTACIÓN	AMBIENTE	EXPOSICIÓN	
ACADEMIA BOLIVIANA DE HISTORIA MILITAR	S. XX	C/ INGAVI - PLAZA MURILLO	SUR - OESTE	FACHADA	EXPUESTA	
CARACTERÍSTICAS DE LA LESIÓN						
TIPO DE ELEMENTO	LESIÓN		MATERIAL			
MUROS	HUMEDADES		PINTURA			
VISTA DE LA LESIÓN			UBICACIÓN EN EL INMUEBLE			
SINTOMA	CAUSA DE LA LESIÓN		EFECTO DE LA LESIÓN			
<p>Deposición de polvo atmosférico de diferentes procedencias en diferentes puntos de la fachada.</p> <p>Presencia de humedades del ambiente</p>	<p>Presencia de humedad causada por elementos medio ambientales.</p> <p>Presencia de graffitis en planta baja</p> <p>Desgaste natural de la pintura</p> <p>acumulacion excesiva de capas de pintura.</p>		<p>Acumulacion de particulas de suciedad.</p> <p>Desprendimiento de la capa de pintura y revoque en lugares especificos debido a la humedad.</p>			

III. Fichas de Diagnostico

FICHA DE DIAGNOSTICO						DIPLOMADO EN RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO - VERSIÓN II	LÁMINA 1
Cuadro de diagnóstico						 <p style="text-align: center;">NOMBRE: FACHADA PRINCIPAL</p>	
Categoría	Elemento	Material	Estado		Valor		
			Bueno	Regular	Malo	Original	Añadido
Obra Gruesa	CIEMENTO	Piedra y bato					
	PISO +1	Envigado de madera					
	PISO +2	Envigado de madera					
	MURO PORTANTE	Adobo					
	CUBIERTA	Estructura de madera + calamina					
	ESTRUCTURA BALCON	Envigado de madera					
Obra Fina	ZOCALO	Piedra yista					
	REVEST. MUROS	Cal y arena					
	MOLDURAS	Yeso					
	REV. PISO BALCON	Mosaico					
	CIELO RASO BALCON	Cal y arena					
	CIELO RASO CUBIERTA	con revoco de yeso					
	VENTANAS	Vidrio					
	PUERTAS	Madera					
Instalac.	INST. ELECTRICAS	Cables vistos					
	INST. AGUA POTABLE	NO EXISTE					
	INST. SANITARIAS	NO EXISTE					
	INST. DE SONIDO	NO EXISTE					
	INST. DE SEGURIDAD	NO EXISTE					
	DTROS	Instalación pluvial					
Descripción							
<p>La fachada está compuesta por tres cuerpos y a su vez:</p> <p>El primer cuerpo está dividido por siete vanos que conservan en su totalidad sus proporciones originales, con zocalo de piedra que se ve de asientamiento a las estrias alares y paramento con arbotado.</p> <p>El segundo cuerpo con carpelería de puertas de ventanas que dan hacia el exterior con carpentería de fierro forjado, con vidrios decorados con fierro.</p> <p>El tercer cuerpo compuesto por tres pasajes, rodeados entre carpenterías de fierro forjado los vanos de tercer cuerpo tanto en conservación, como de los cuerpos inferiores y superiores que sirven de asientamiento a las estrias estradas y agallas hasta un primer dintel y moldurado de que hace el entablamiento de arbotado fierro y muros de conservación en fierro, cerillas, fierro y de metales.</p>							
Observaciones							
<p>La patología más agresiva que se encuentra en la fachada es la pérdida de estructura en los pasajes que están sediendo y no haciendo hacia el exterior, ocasionando el desprendimiento de las estrias de mosaico de piso de los pasajes y viendo rasos.</p> <p>Distorsión de la fachada con elementos añadidos como la puerta con la mala cal y a su vez de calamina.</p> <p>Presencia de humedades en las paredes y carpelería de madera ocasionando desprendimientos de revocos y pérdida de resistencia y deformaciones en puertas y ventanas.</p>							
MATRIZ DE PATOLOGÍAS DETECTADAS							
ELEMENTO	UBICACION	PATOLOGIA	CAUSA	CONSECUENCIA			
ZOCALO	FACHADA	Agentes climáticos	Falta de limpieza y mantenimiento.	Deterioro y erosión de material pétreo. Pérdida de material. Deformación forma y estética específica.			
PUERTA MASISA DE MADERA	FACHADA	Agentes climáticos	Falta de limpieza y mantenimiento. Ecos con exterior	Deterioro de material a raíz de las lluvias que ingresan hacia el interior de la madera a través de las juntas laterales, ingresando agua por sus poros, humedeciendo y provocando un hinchazón.			
PUERTA CORTINA METALICA	FACHADA	Añadido	Falta de orden de intervención	Distorsión de la imagen general de la fachada. Añadido discordante con los demás elementos en relación a su forma y material.			
CUBIERTA	TECHO	Elemento discordante	Falta de orden de intervención	Distorsión de la imagen general de la fachada. Material no acorde a la obra y constructiva de muros.			
BARANDAS DE MADERA	BALCON	Desgaste de la madera	Falta de mantenimiento. Incrementos de tiempo	Pérdida de propiedades de la madera. Pérdida de rigidez y firmeza.			
PISO DE MOSAICO	BALCON	Humedad	Ingresos de la estructura hacia el exterior.	Desprendimiento de las estrias de mosaico.			
MUROS	FACHADA	Humedad	Elementos mal colocados. Acumulación excesiva de capas de pintura.	Desprendimiento de la capa de pintura y revoco en lugares específicos.			
BALCON	FACHADA	Humedad	Agentes climáticos por su exposición a soya y lluvia, provocando fisuras y deterioro estructural. Añadido de un elemento portante (portabandas), dañando el paisaje ocasionando fisuras.	Desprendimiento de la capa de pintura y revoco en lugares específicos. Desprendimiento de los mosaicos. Daño al elemento estructura de acero.			
Documentación fotográfica						Ambiente: Fachada	
							
							
							
							
							

IV. Matriz de Patologías y Diagnostico

MATRIZ DE PATOLOGIAS DETECTADAS EN ESTRUCTURAS

<i>PATOLOGIAS</i>	AMBIENTES / ELEMENTOS	SINTOMA	CAUSA	ACCION RECOMENDADA
<i>AGENTES CLIMATICOS</i>	Zócalo	Presencia de sales	Falta de limpieza y mantenimiento	Limpieza mecánica con jabón neutro y cepillo Retiro y limpieza del ladrillo pastelero
	Carpintería	Perdida de resistencia, deformación y desgaste por rozamiento de las puertas	Falta de limpieza y mantenimiento	Decapamiento Rehidratación de la madera
			Exposición permanente hacia el exterior	Pintado Barnizado
	<i>ELEMENTOS DISCORDANTES</i>	Puerta Cortina Metálica	Añadido	Reemplazo de pieza faltante
Cubierta		Elemento discordante	Falta de criterio de intervención	Colocado de teja colonial
		Distorsión de la imagen de la fachada	Insuficiente inversión económica	Asignación de recursos económicos acorde a lo requerido con el inmueble y su valor patrimonial
<i>DESGASTE DE LA MADERA</i>	Barandas de Madera	Madera desgastada	Falta de mantenimiento	Rehidratación de la madera
			Inclemencias del tiempo	Programación de mantenimiento periódico
<i>HUMEDAD</i>	Piso Mosaico	Desprendimiento	Inclinación de la estructura hacia a calle	Retiro de piso mosaico
	Muros	Desprendimiento de revoque	Elementos medioambientales	Retiro de revoque suelto
		Descamaciones	Acumulación excesiva de capas de pintura	Lijado de la pintura

Balcón	Erosión	Agentes climáticos por su exposición al sol y la lluvia..	Retiro de la carpeta de piso
	Oxidación	Añadido de un mástil (portabanderas), perforando el piso y ocasionando filtraciones.	Reubicación del mástil (portabanderas)
			Sellado de fisuras
	Desprendimiento del piso mosaico	Filtración de agua	Retiro del piso mosaico
	Inclinación de balcón	Sobrepeso Debilitamiento por humedad	Retiro de carpeta
			Retiro del peso excedente
			Retiro de las piezas dañadas
			Refuerzo estructural

2.6. DIAGNÓSTICO GENERAL DE LA FACHADA

La fachada presenta deterioros severos en sus balcones del segundo y tercer cuerpo, siendo que estos están cediendo hacia la calle, las causas se deben a:

- ✓ Ausencia de un sistema de recolección de aguas pluviales adecuado que provoca que áreas importantes de fachada y corredor estén expuestas a caudales importantes de agua que afectaron importantes sectores de la edificación.
- ✓ Reparaciones con material inadecuado, como ser el uso del cemento, para realizar sellados y parchados en los balcones de la fachada, aumentando el peso sobre las vigas de madera existentes.
- ✓ Falta de mantenimiento
- ✓ Sobrecarga de peso en los balcones
- ✓ Instalación eléctrica y sanitaria muy discordante con la infraestructura patrimonial
- ✓ Mala intervención o por lo menos si un criterio de intervención.

CAPITULO III

PROPUESTA

La propuesta consiste en la conservación integral del inmueble aplicando los siguientes criterios específicos:

- a) Restauración de la fachada
- b) Consolidación de balcones exteriores y corredor interior del salón principal
- c) Liberación de añadidos
- d) Recuperación de elementos ornamentales
- e) Tratamiento y recuperación de carpinterías
- f) Cambio de la red pluvial
- i) Cambio de la red eléctrica.

3.1. CRITERIO DE RESTAURACION

El criterio de restauración será el restauro crítico de Cesari Brandi, quien en su postulado nos dice que LA RESTAURACION, debe lograr el restablecimiento de la unidad potencial de la obra de arte, sin cometer ni una falsificación histórica y sin borrar las huellas del tiempo y que el imperativo de la Restauración es la Conservación.

La instancia estética e histórica determinan el alcance de la restauración evitando agresiones o falsificaciones.

A. Resultados; La aplicación de los postulados del "Restauro Crítico" de Cesare Brandi en esta obra de restauración arquitectónica se centrará en preservar la autenticidad, la integridad y la esencia original de la obra, es decir:

- **Análisis Detallado:** Antes de realizar cualquier intervención, se llevaría a cabo un análisis detallado de la obra arquitectónica. Este análisis comprendería aspectos estilísticos, históricos, estructurales y materiales.
- **Identificación de Elementos Perdidos:** Se identificarán y catalogarán cuidadosamente los elementos perdidos o dañados de la estructura. Esto incluiría detalles arquitectónicos, ornamentos, molduras u otras características que hayan sufrido deterioro.

- **Restablecimiento de la Unidad Potencial:** Como principal resultado estaría el restablecimiento de la unidad potencial de la estructura arquitectónica, es decir que la restauración se realizaría de manera que la obra recupere su integridad estética y transmita su significado original.
- **Evitar Falsificaciones Históricas:** Se evitarán las falsificaciones históricas. Las intervenciones de restauración no introducirían elementos que no estuvieran presentes en la obra original, garantizando que la arquitectura restaurada sea auténtica desde una perspectiva histórica.
- **Preservación de las Huellas del Tiempo:** Se preservarían las huellas del tiempo presentes en algunos elementos arquitectónicos como en puertas de madera por ejemplo estas marcas se conservarían como parte integral de su narrativa.
- **Conservación como Imperativo:** El imperativo fundamental de la conservación se reflejaría en la estructura restaurada. Se adoptarían medidas para garantizar la preservación a largo plazo de la arquitectura, respetando su autenticidad y minimizando cualquier impacto negativo en su integridad.
- **Restauración de la Materia:** La restauración se centraría únicamente en la materia de la obra arquitectónica. Las intervenciones se limitarían a la sustancia física de la estructura, sin alterar su esencia o introducir elementos que no estuvieran presentes originalmente.
- **Guiada por la Instancia Estética e Histórica:** Las decisiones de restauración se guiarán por la instancia estética e histórica de la obra arquitectónica. Se buscará comprender y respetar la visión estética original y el contexto histórico en el que la estructura fue concebida.
- **Documentación Detallada y Rigurosa:** Se realizaría una documentación detallada de cada fase del proceso de restauración documentando rigurosamente. Esto incluiría informes fotográficos, registros escritos y cualquier otra documentación que permita entender y seguir el proceso de restauración.
- **Colaboración con Expertos Especializados:** Se buscaría la colaboración de expertos especializados en restauración arquitectónica, como arquitectos, conservadores y artesanos, para garantizar la aplicación precisa de las técnicas y materiales adecuados.
- **Educación y Transparencia:** Se buscaría educar a todas las partes involucradas y al público sobre el enfoque de Restauo Crítico. La transparencia en el proceso de restauración sería clave para fomentar la comprensión y el apoyo.

En resumen, aplicar estos postulados del "Restauo Crítico" en la restauración arquitectónica tendrá como resultado una obra que respeta la esencia original, conserva las huellas del tiempo y cumple con el imperativo de la conservación a largo plazo. Las intervenciones se realizarían de manera reflexiva, cuidadosa y auténtica para garantizar la conservación a largo plazo del patrimonio arquitectónico teniendo como resultado final una estructura restaurada que honre la autenticidad histórica y estética de la obra arquitectónica.

3.2. TECNOLOGÍA

Figura 02
Propuesta de fachada



La propuesta de la fachada se enmarca en la teoría de Cesari Brandi sobre el restauro crítico en la que se respeta lo original.

De acuerdo a las calas realizadas se propone recuperar el color de las paredes para volver a su originalidad.

ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



Se uniformará el color de los jambajes del primer cuerpo

Se colocará cubierta de teja colonial para integrar mejor la intervención de la cubierta.

3.3. MEDIDAS DE SEGURIDAD

De manera preventiva se deberá realizar una intervención a corto plazo para controlar el deterioro que tiene la fachada

3.3.1. INTERVENCIÓN A CORTO PLAZO

La propuesta de intervención a corto plazo hace referencia a criterios de conservación preventiva destinados a evitar un mayor deterioro y garantizar la seguridad del inmueble y también del personal que se encuentra en su interior.

Se han establecido dos tipos de acciones: aquellas que implican obras y otras cuya aplicación no demanda la necesidad de realizar obras, que servirán para evitar un mayor deterioro del inmueble y garantizar la seguridad de las personas al interior mientras se pueda realizar un trabajo de conservación integral del edificio.

Obras de conservación preventiva

a. Arquitectura en general

- i. Mantenimiento y limpieza de las cubiertas.
- ii. Mantenimiento y limpieza de las canaletas y bajantes pluviales.

- iii. Sellado de los encuentros de las cubiertas en muros colindantes a los vecinos.
- iv. En lo referente a la caída de revoques, si esto se llegara a incrementar a futuro se recomienda la colocación de un cerco de protección de calamina a fin de precautelar la seguridad de los transeúntes.

b. Estructuras.

- i. Retiro revoques sueltos en los balcones exteriores y fachada.

c. Instalaciones hidrosanitarias.

- i. Aplicación de revoque de mortero hidrófugos para estabilización de muros.

d. Instalación eléctrica.

- i. Protecciones en tablero eléctrico principal.
- ii. Aislamiento de conexiones eléctricas

Acciones de conservación preventiva que no implican obras

- a. Evitar sobrepesos en los balcones
- b. Restringir el acceso a los balcones exteriores

CONCLUSIONES

Del capítulo I, se pueden extraer las siguientes conclusiones:

El edificio de la Academia Boliviana de Historia Militar tiene un gran valor histórico y arquitectónico, al ser un ejemplo representativo de la arquitectura y por ser de un estilo academicista de principios del siglo XX en Bolivia. Originalmente fue una vivienda privada y luego se convirtió en el Círculo Militar en 1922 antes de albergar la actual Academia.

Existe un amplio respaldo teórico y normativo a nivel nacional e internacional para justificar la necesidad de conservar y restaurar este patrimonio edificado. Se mencionan teorías claves de pensadores como Viollet-le-Duc, Ruskin, Boito, Brandi, entre otros, así como cartas y convenciones como la de Venecia, Atenas, Quito que sientan las bases para la intervención responsable en monumentos históricos.

Bolivia cuenta con un marco legal sólido para la protección del patrimonio cultural, con leyes y decretos como la Ley 530 del Patrimonio Cultural y la ordenanza municipal que declara el valor patrimonial del inmueble de la Academia Boliviana de Historia Militar.

Según la encuesta realizada, la gran mayoría de la población (84,6%) percibe el deterioro y daños en la fachada, considerando que es muy importante preservarla mediante una restauración que la revalorice como atractivo turístico emblemático de La Paz.

El capítulo sienta las bases históricas, teóricas, normativas y contextuales que justifican y enmarcan la necesidad de intervenir en la restauración y conservación de la fachada de la Academia como parte integral del valioso patrimonio arquitectónico paceño.

En resumen, se establece sólidamente la relevancia histórica y cultural del inmueble, el respaldo conceptual y legal para su restauración, y la percepción ciudadana favorable a revalorizar este bien patrimonial mediante su intervención responsable.

Las conclusiones del Capítulo II relacionado al diagnóstico, son las siguientes:

La fachada de la Academia Boliviana de Historia Militar presenta una composición simétrica de tres cuerpos con una rica ornamentación y detalles decorativos moldeados que le confieren un gran valor arquitectónico y patrimonial.

Se evidencian deterioros severos en la fachada, principalmente en los balcones del segundo y tercer cuerpo que están cediendo hacia la calle. Las principales causas identificadas son la falta de un adecuado sistema de recolección de aguas pluviales, reparaciones con materiales inadecuados, falta de mantenimiento, sobrecargas de peso y discordantes intervenciones previas sin un criterio patrimonial adecuado.

Los materiales constructivos originales como cimientos, sobrecimientos, muros portátiles y cubiertas se encuentran en buen estado, a excepción de los revoques exteriores que presentan rajaduras, desprendimientos y degradación.

Se realizaron catas de exploración que revelaron la existencia de varias capas de pintura sobre revoques originales de cal en muros y molduras.

Para un análisis exhaustivo se elaboran fichas de mapeo de daños, fichas patológicas y una matriz que identifica las principales patologías, sus causas y acciones recomendadas. Estas herramientas permiten comprender integralmente las afectaciones presentes provocadas por factores ambientales, falta de mantenimiento e intervenciones inadecuadas.

El diagnóstico general concluye que la fachada requiere una intervención urgente de restauración, particularmente en los balcones inestables, pero también en el tratamiento de humedades, instalaciones discordantes y recuperación de elementos originales mediante una intervención apropiada.

Este capítulo establece un panorama claro sobre el estado actual de deterioro de la fachada, identifica sus causas y patologías, y sienta las bases para plantear acciones de conservación y restauración integral acordes al valor patrimonial del inmueble.

Las conclusiones del Capítulo III relacionado a la propuesta, son las siguientes:

La propuesta principal consiste en la conservación integral del inmueble, aplicando criterios específicos de restauración de la fachada, consolidación de balcones, liberación de agregados, recuperación de elementos ornamentales, tratamiento de carpinterías, y cambio de las redes pluviales y eléctricas.

El criterio de restauración a seguir será el "Restauro Crítico" de Cesare Brandi, cuyo enfoque se centra en restablecer la unidad potencial de la obra, evitar falsificaciones históricas, preservar las huellas del tiempo y tener a la conservación como imperativo principal.

La aplicación de los postulados de Brandi implicará un análisis detallado previo, identificación de elementos perdidos, restablecimiento de la unidad estética original, evitar añadidos falsos, preservar marcas del paso del tiempo, priorizar la conservación de la materia auténtica, guiarse por la instancia estética e histórica, documentar rigurosamente el proceso y colaborar con expertos especializados.

En cuanto a la tecnología, se propone recuperar el color original de las paredes según calas realizadas, y colocar una cubierta de teja colonial para una mejor integración de la intervención en la cubierta así como reemplazar la puerta metálica por una de madera y unificar la fachada.

Las obras de conservación preventiva contemplan mantenimiento de cubiertas y canaletas, sellado de encuentros, colocación de cercos de protección si cae revoque, retiro de revoques sueltos, aplicación de revoques hidrófugos, protecciones eléctricas y aislamiento de conexiones.

En resumen, este capítulo establece la propuesta integral de restauración siguiendo los criterios teóricos de Brandi, presenta medidas de intervención tanto a corto plazo para mitigar riesgos inmediatos, como a largo plazo para la conservación definitiva de todos los elementos de valor patrimonial de la fachada.

BIBLIOGRAFIA

- Alcántara, R. (2000). Un análisis crítico de la teoría de la restauración de Cesare Brandi. INAH/Sigma.
- Brandi, C. (2003). Teoría de la restauración. (Obra original publicada en 1963). Alianza Forma.
- Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. (1972). UNESCO.
- Carta de Atenas. (1931). Conservación de Monumentos de Arte e Historia. Conferencia Internacional de Atenas, Grecia.
- Carta de Venecia. (1964). Carta Internacional para la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios. CIAM.
- Carta de Toledo o de Washington. (1987). Carta Internacional para la Conservación de Poblaciones y Áreas Urbanas Históricas. ICOMOS.
- Carta del Patrimonio Vernáculo Construido. (1999). ICOMOS.
- Carta de ICOMOS sobre los Principios para el Análisis, Conservación y Restauración de Estructuras del Patrimonio Arquitectónico. (2003). ICOMOS.
- Carta de Cracovia. (2000). Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido. Conferencia Internacional sobre Conservación.
- Declaración de Xi'an sobre la Conservación del Entorno de las Estructuras, Sitios y Áreas Patrimoniales. (2005). ICOMOS.
- Flores Cori, JD (2014). La transformación del casco urbano central de la ciudad de La Paz de 1900 a 1930 [Tesis de grado, Universidad].
- Gisbert, T. y De Mesa, J. (2012). Historia de Bolivia periodo republicano.
- Honorable Alcaldía Municipal de La Paz. (1998). La Paz 450 años 1548-1998 (Tomos I y II).

Honorable Alcaldía Municipal de La Paz. (2009). Bicentenario de la Revolución del 16 de julio 1809-2009.

ICOMOS. (sf). Recuperado el 9 de abril de 2024, de <https://www.icomos.org/fr>

Ley del Patrimonio Cultural Boliviano (Ley 530). (2014).

Matas Musso, J. & García Crispieri, GA (Año). El centro histórico de la ciudad de La Paz.

Normas de Quito. (1967).

Pastor Pérez, A., & Díaz-Andreu, M. (2022). Evolución de los valores del patrimonio cultural. *Revista De Estudios Sociales*, 1(80), 3–20. <https://doi.org/10.7440/res80.2022.01>

Recomendación sobre la Conservación y Gestión de Centros Históricos Inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial. (2007). UNESCO.

Resoluciones de Brujas sobre la Conservación de las Pequeñas Ciudades Históricas. (1975). ICOMOS.

UNESCO. (sf). Recuperado el 9 de abril de 2024, de <https://www.unesco.org/education/asp>

Villanueva Peñaranda, E. (2005). *Motivos coloniales y otros escritos sobre La Paz* (JF Villanueva Bedregal, Ed.).

ANEXOS

ANEXOS 1
MODELO DE ENCUESTA APLICADA

INTERVENCIÓN DE LA FACHADA DE LA ACADEMIA DE HISTORIA MILITAR

ENCUESTA DE OPINIÓN

1. **1. ¿Cuál es su rango de su edad?**

Marca solo un óvalo.

- Menor de 20 años de edad
- Entre 20 y 30 años de edad
- Entre 31 y 40 años de edad
- Entre 41 y 50 años de edad
- Entre 51 y 60 años de edad
- Más de 60 años

2. *¿Reconoce esta fachada?*



Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

3. **3. ¿Sabía usted que es la Academia Boliviana de Historia Militar y que se ubica en la Plaza Murillo de la ciudad de La Paz?**

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No

4. **4. ¿Usted considera que esta fachada es importante para la ciudad?**

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No

5. **5. ¿Por qué?**

6. **6. ¿Ha notado deterioros, grietas o daños en la fachada que requieran atención urgente?**

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No

7. **7. Usted considera que su deterioro es:**

Marca solo un óvalo.

- Grave
 Regular
 Leve

8. **8. ¿Usted cree que es importante preservar esta infraestructura arquitectónica para las futuras generaciones?**

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No

9. **9. ¿ Estaría Ud. de acuerdo en que se realice una restauración de la fachada?**

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No

10. **10. ¿Cree que la fachada intervenida podría convertirse en un atractivo turístico y orgullo para la ciudad?**

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No